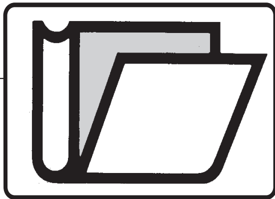
ANYPOM..............26.11.2007............19:57:30..............FOTOC12



Pagina a cura
di Carlo Martinelli

DA LEGGERE

I LIBRI PIU' VENDUTI

1. McEwan, **Chesil Beach** (Einaudi)
2. Saviano, **Gomorra** (Mondadori)
3. Camilleri, **Maruzza Musumeci** (Sellerio)
4. Manfredi, **L'armata perduta** (Mondadori)
5. Benni, **La grammatica di Dio** (Feltrinelli)
6. Grisham, **Il professionista** (Mondadori)
7. Rampini, **La speranza indiana** (Mondadori)
8. Follet, **Mondo senza fine** (Mondadori)

RIPROPOSTE

Ecco dieci capolavori da Medusa

In occasione del centenario Mondadori ripropone in tiratura limitata una scelta di opere che hanno segnato la storia della *Medusa*. Dieci titoli particolarmente significativi di dieci autori che hanno fatto la storia della letteratura mondiale ritornano in libreria nella stessa veste grafica ed editoriale della *Medusa*: un simbolico omaggio alla storica collana mondadoriana che tanto ha significato nell'ambito della cultura italiana. *La Medusa* nasce nel 1933 per proporre un ambizioso programma di narrativa straniera contemporanea. La collana nasce in risposta all'esigenza di arricchire un catalogo spiccatamente "nazionale", quale era quello della Mondadori negli anni Venti: l'esclusiva presenza di autori stranieri è giustificata non solo dal desiderio di favorire la circolazione di idee e cultura, ma anche dalla consapevolezza della forte domanda di opere straniere di successo da parte del pubblico italiano.
I 10 titoli riproposti sono: Saul Bellow, *L'uomo in bilico;* Heinrich Böll, *Opinioni di un clown;* Aldous Huxley, *Il mondo nuovo;* Franz Kafka, *America;* Jack Kerouac, *Sulla Strada;* Arthur Koestler, *Buio a mezzogiorno;* Vladimir Nabokov, *Lolita;* George Orwell, *La fattoria degli animali;* Georges Simenon, *La neve era sporca;* Virginia Woolf, *Orlando*.



DALLE STRAGI NAZIFASCISTE ALLE BOMBE DI PIAZZA FONTANA E PIAZZA DELLA LOGGIA

Questo non è un Paese normale

L'amaro viaggio di Biacchessi tra verità storica e processuale

di Maurizio Di Giangiacomo

«Sono come i racconti del nonno, che dopo cena si metteva sul divano con la grappa e la pipa e ci narrava di nazisti e americani, di vita e di morte: fino a quando queste storie verranno raccontate alle generazioni future, ci sarà una memoria». L'ha presentato così, Daniele Biacchessi, il suo libro *Il Paese della vergogna,* che raccoglie quattro delle numerose pieces portate sul palco dal giornalista e scrittore approdato negli ultimi anni al teatro narrativo civile: dalle stragi nazifasciste di Sant'Anna di Stazzema e Marzabotto, la cui verità è rimasta chiusa per cinquant'anni nell'"armadio della vergogna", agli omicidi di Peppino Impastato e di Carlo Ambrosoli; dalle bombe di Piazza Fontana e Piazza della Loggia alle strage di Bologna. Brutte storie italiane legate da una sorta di *fil rouge*, la differenza tra verità storica e verità processuale; o meglio, la giustizia negata e quindi l'ingiustizia. «La Corte di Cassazione ha messo la parola fine sulla strage di Sant'Anna di Stazzema, accertando la verità e condannando i responsabili - ha spiegato Biacchessi -. Per capire perché sia successo 63 anni dopo, non basta chiedersi dov'è stata in questi anni la politica e quali siano i limiti della magistratura. È la società civile che deve farsi delle domande, perché questo non è un Paese normale».

DANIELE BIACCHESSI
Il Paese della vergogna
Chiarelettere, euro 9,50

LA COLLANA

Il libro di Biacchessi è stato inserito da Chiarelettere nella nuova collana «Reverse», dove troviamo anche **Toghe rotte** di Bruno Tinti, testimonianza sullo sfascio della giustizia in Italia, **Italiopoli** di Oliviero Beha, **L'agenda rossa di Paolo Borsellino** di Giuseppe Lo Bianco e Sandra Rizzo e **Siamo Italiani** di David Bidussa.

ILLUSTRATI



Agosto 1958, Roma: fotoservizio di "Epoca" su Anita Ekberg

Gli anni d'oro della dolce vita

Da Cinecittà a via Veneto: il gossip dei giornali anni '50

Gli anni d'oro del cinema italiano rivivono in questo libro attraverso gli straordinari documenti e le improvvise invenzioni di un giornalismo che di quell'epoca è stato spesso involontario protagonista. Aurelio Magistà lavora a *la Repubblica* e insegna Innovazione e analisi dei modelli di giornalismo alla Sapienza di Roma. Per Bruno Mondadori ha pubblicato la prima storia del giornalismo documentata con la riproduzione e l'analisi di quotidiani e periodici: *L'Italia in prima pagina*. Per questo ponderoso lavoro ha sfogliato le raccolte dei settimanali tra il 1950 e il 1965: *L'Espresso, Epoca, Gente, La Settimana Incom, Le Ore, Europeo, Oggi, Tempo*. Per raccontare, con gusto e curiosità, quindici anni, ventisette kolossal, decine di altri film, centinaia di star, migliaia di tecnici e comparse e una quantità incalcolabile di pagine di notizie e gossip sui settimanali, che contribuiscono a creare e poi celebrano l'epopea della *dolce vita*. E adesso sono i documenti di questo libro che esplora la storia del costume italiano attraverso un'intrigante rassegna della stampa periodica. Gli anni d'oro di Cinecittà, quando la chiamavano Hollywood sul Tevere, raccontati attraverso i luoghi comuni - latin lover, amori tormentati, coppie di potere e di bellezza, notti di follia, megaproduzioni, capricci da diva - e le improvvise invenzioni di un giornalismo che ha fatto epoca.

AURELIO MAGISTA'
Dolce vita gossip
Bruno Mondadori, euro 35,00

PER I RAGAZZI

Una tenera fiaba contro gli abusi

La storia del pinguino Leo affronta il delicatissimo tema degli abusi sessuali sui minori. Una tematica difficile, ma mai come oggi attuale e controversa. Il pinguino Leo è un tenero pinguino amato e adorato da Mammapinguino e Papàpinguino. Leo è vispo, allegro ed è un super campione di pattinaggio su ghiaccio. La sua vita viene turbata dal signor Max Billo: un "pinguinone" gentile, che con una banalissima scusa lo porta in posto deserto.
Giuseppe Maiolo (psicologo psicoanalista), Giuliana Franchini (psicologa psicoterapeuta infantile) e Katia Schneider (psicologa), trovano le parole adatte per affrontare questo tema: con una fiaba. Accompagnata dai dolcissimi disegni di Andrea Cagol.

G.Maiolo, G. Franchini e K. Schneider
Giù le mani Erickson, euro 15,00

Darwin è di nuovo in viaggio

Sarà per l'abilità di Novelli nel far rivivere lo sguardo di Darwin o per il tratto delle illustrazioni o l'immediatezza delle foto. Questo secondo taccuino del viaggio di Novelli-Darwin unisce scienza e storia in un racconto che è il percorso di tutta l'umanità. Attraverso Cile e Perù, fino alle Galapagos, Novelli fa rivivere il Viaggio del naturalista attorno al mondo nell'oggi, visitando aree protette e musei nati lungo il percorso. Da 8 anni.

LUCA NOVELLI **In viaggio con Darwin**
Fabbri Editore, euro 14,90

Dinosauri, domande e risposte

Una guida completa con domande e curiosità sui dinosauri, per conoscere questi mastodontici animali che popolarono la terra milioni di anni fa. Il volume è corredato da 260 disegni, 180 foto, 8 tavole con approfondimenti, 200 box di curiosità. Da 7 anni.

Dinosauri dalla A alla Z
De Agostini, euro 9,90



La copertina di "Giù le mani" (Erickson)

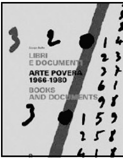
Crescere con Tata Matilda

La vecchia e riccca zia minaccia di tagliare i fondi e lasciare papà Brown e figli sul lastrico. Ma quando Tata Matilda arriva, succedono strane cose. Abiti neri, un naso grosso come due patate, un enorme dente sporgente e un magico bastone, Tata Matilda riesce, con i suoi incantesimi, a trasformare i bambini della famiglia Brown. Con una risata i bambini imparano a crescere in amicizia. Da 9 anni.

CHRISTIANNA BRAND
Tata Matilda va in città
San Paolo, euro 12,00.

SAGGI / Maffei

Quell'Arte Povera

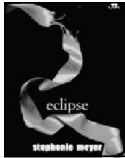


Anselmo, Boetti, Calzolari, Fabro, Kounellis, Mario e Marisa Merz, Paolini, Pascali, Penone, Pistoletto, Prini, Zorio: i protagonisti del movimento artistico italiano più importante del secondo dopoguerra si presentano non attraverso opere "tradizionali", ma dal punto di vista privilegiato della loro produzione editoriale. Libri d'artista pensati, costruiti e reinventati come opere "in sé", alcuni dei quali con un valore programmatico che li rende estremamente importanti per la comprensione dell'intero movimento. Una ricca e approfondita introduzione analizza la corrente per persone, tempi, luoghi e testi.

GIORGIO MAFFEI
Arte povera 1966-1980
Corraini, euro 40,00

ROMANZI / Meyer

Vampiri o licantropi?

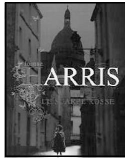


Terzo titolo della saga sulla storia d'amore tra la giovane Bella e il vampiro buono Edward, dopo *Twilight* e *New moon*. Mentre Seattle è funestata da strani omicidi e una vampira spietata continua a darle la caccia, Bella si trova ancora una volta in pericolo. È arrivato per lei il momento delle decisioni e dei sacrifici: basterà il fidanzato Edward a farle dimenticare il migliore amico Jacob? Troverà il coraggio necessario a diventare una Cullen? Obbligata a scegliere fra amore e amicizia, è consapevole che la sua decisione rischia di riaccendere la millenaria lotta fra vampiri e licantropi. Una serie di titoli ormai cult.

STEPHENIE MEYER
Eclipse
Fazi Editore, euro 18,50

ROMANZI / Harris

Cioccolato & scarpe

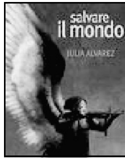


Il seguito del celeberrimo *Chocolat* comincia quattro anni dopo che Vianne e la figlia Anouk hanno lasciato il paese di Lansquenet. Di villaggio in villaggio, senza dimora: tra scandalo e chiacchiere, minacce e pericoli, Vianne dà alla luce la piccola Rosette. Arrivate a Montmartre, si sono rifatte una vita, assumendo un'altra identità. Tutto è diverso: non più tarocchi e incantesimi. Un giorno arriva Zozie de L'Alba, la donna con le scarpe rosse, e tutto cambia. Zozie è tutto quello che era una volta Vianne: bella, solare e misteriosa. Conquista la fiducia, ambigua e seducente, ma ha un piano: distruggere Vianne.

JOANNE HARRIS
Le scarpe rosse
Garzanti, euro 19,50

ROMANZI / Alvarez

Donne che lottano



Alma, scrittrice domenicana che vive negli Stati Uniti con il marito Richard, attraversa una crisi creativa e personale, finché non scopre una storia vera che l'affascina: ne è protagonista una donna spagnola dell'Ottocento, Isabel y Gomez, che, sopravvissuta alla sua famiglia decimata dal vaiolo, condusse una strenua quanto dura battaglia contro questa terribile malattia in favore delle popolazioni del Nuovo Mondo. Mentre Alma racconta la storia di Isabel, Richard parte per un viaggio nella Repubblica domenicana ma verrà rapito da un gruppo di terroristi e toccherà alla scrittrice salvarlo. Tra storia e cronaca.

JULIA ALVAREZ
Salvare il mondo
Giunti, euro 16,50